4 mai 1906

1906
May 4
PaLa

PN

DESSINS

anciens des

XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Gouaches Aquarelles

Pastels

TABLEAUX ANCIENS

composant la

COLLECTION DE Mr A. F.^***

Focqué

MAI 1906

Commissaire Priseur

Me F. Lair-Dubreuil

Experts

M Mrs Roblin Paulme & B. Lasquin fils

Collection M. A. F***

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES

TABLEAUX

N° 5. — FR. BOUCHER.

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

Principalement de l'École Française du XVIIIe Siècle

Œuvres de :

BLAISOT, BOILLY, BOSIO, BOUCHER, BREUGHEL, CARESME, CARMONTELLE, CHARLIER, COCHIN LE FILS, DEMARTEAU, DESPRÈS, DESRAIS, FRAGONARD, VAN GOYEN, GREUZE, HOIN, HOUËL, HUET, LE PAON, MARÉCHAL, MARILLIER, MOLYN, MONGIN, L. MOREAU, MOREAU LE JEUNE, NAVELET, OLLIVIER, PÉRIGNON, PERNET, PORTAIL, POULLEAU, QUEVERDO, HUBERT ROBERT, LES SAINT-AUBIN, VAN SCHOUTEN, TRINQUESSE, VESTIER, WATTEAU, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

CASANOVA, LE PAON, DE MACHY, PILLEMENT, etc., etc.

Composant la Collection de M. A. F... [OCQUÉ ou FOCHÉ]

ET DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

HOTEL des COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, n° 9

SALLE N° 6

LE VENDREDI 4 MAI 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre

EXPERTS

MM. P. ROBLIN, M. PAULME & B. LASQUIN FILS

65, rue Saint-Lazare | 10, rue Chauchat — 12, rue Laffitte

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Mercredi 2 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 3 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L.64349

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DESSINS ANCIENS

GOUACHES, PASTELS, AQUARELLES

BINET
(LOUIS)

1 — *Sujets pour illustration.*

Deux dessins.
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 105 millim.; larg., 65 millim.

BLAISOT
(C.)

2 — *Portrait de Femme.*

En buste, le corps légèrement incliné vers la droite, coiffée d'un bonnet garni de larges rubans; robe montante avec collerette.

Mine de plomb, rehaussé de plume, sur papier préparé.
Signé à droite : *C. Blaisot, 1823.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

BOILLY

(LOUIS)

3 — *L'Enfant puni.*

Dans une pièce, servant de salle d'étude, un enfant vient d'être corrigé par son père. La mère implore, et, dans l'entrebâillement d'une porte, apparaît la servante.

Vigoureuse étude à la plume, très habilement lavée d'encre de Chine, sur papier bleu.

Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

560 — Roblin

BOSIO

(FRANÇOIS-JOSEPH)

4 — *La Promenade de Long-champs.*

Sous une allée ombragée, les élégants et élégantes se promènent. Dans le lointain, on aperçoit les coteaux de Suresnes.

Composition très intéressante pour les costumes, dessinée à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 46 cent.

665 — Paulme

BOUCHER
(FRANÇOIS)

5 — *Tête de Femme.*

Représentée de profil, à droite, la tête presque de face. Un ruban rose dans la chevelure bouclée. Robe blanche très décolletée.

Pastel.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

1200—

BOUCHER
(FRANÇOIS)

6 — *Naissance de Bacchus.*

Jupiter, assis sur le mont Dracanus, met au monde Bacchus, qui est reçu par Mercure tenant une nébride pour l'envelopper. Ino l'élève en secret et le confie aux nymphes de Nisa.

Important dessin à la pierre d'Italie.

Signée : *F. Boucher, 1767.*

A été gravé par Le Veau pour les métamorphoses d'Ovide. Édition Banier, 1767-1770.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque de Louis XVI.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

1850—
Robin

BOUCHER

(FRANÇOIS)

7 — *Femme et Enfant.*

Sous une charmille, une jeune paysanne, en sabots, lave son linge sur une large pierre; devant elle, un petit garçon la regarde, à ses pieds, une chaudière, un battoir.

Important dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier marron.

Signé à l'encre : *F. Boucher.*

Ancien montage. Signé : *Fr.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque de Louis XVI. Au dos duquel, on lit :

Au mois de février 1771, j'ay acheté ces deux desseins pendants à la vente de Mr Boucher, 72 *l.* les deux. Les deux bordures m'ont coûté 24 *l.* Total : 96 *l.*

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

N° 386 de la Vente Fr. Boucher.)

au N° 8

£ 150 —

BOUCHER
(FRANÇOIS)

8 — *Femme et Enfant.*

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

Jeune paysanne, assise au pied d'un arbre ; d'une main, elle tient un panier rempli de fleurs, et, de l'autre, prend le bras de son enfant endormi.

Vigoureux dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier marron.

Signé à l'encre : *F. Boucher.*

Ancien montage. Signé : *Fr.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

9 — *Homme portant des pastèques.*

Belle et vigoureuse étude à la pierre noire, rehaussée de sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

150

BOUCHER

(FRANÇOIS)

10 — *Portrait de Mademoiselle Sandow.*

Profil dans un médaillon, soutenu par deux nymphes, au milieu d'une colonne cannelée, surmontée d'une urne funéraire. Au bas, un amour assis soutient un livre ouvert, enguirlandé de roses.

Pierre noire, rehaussée de blanc, sur papier bleu.
A été gravé par *J.-H. Eberts.*

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

160

BOUCHER

(FRANÇOIS)

11 — *Tête de Jeune Fille.*

En buste, de face, la tête légèrement inclinée vers la gauche. Robe décolletée et la chevelure ornée d'un ruban.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

Nº 6. — FR. BOUCHER.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

12 — *Feuille d'étude.*

Orientaux, sphinx et buste de femme.

Pierre noire et estompe, rehaussée de blanc, sur papier bleu.

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

13 — *Feuille d'étude.*

Femme, amours, Orientaux et main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

14 — *Paysage d'après nature.*

De grands arbres entourent une pièce d'eau. Au premier plan, un batelier pousse sa barque; à droite, une masure.

Composition rappelant les vues de Fronville.
Crayon noir et estompe.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

BREUGHEL
(PIERRE)

15 — *Les Accords de mariage.*

Important dessin au crayon noir et à la sanguine.
Signé à l'encre : *P. Brugel.*
Légers raccommodages.

Haut., 43 cent.; larg., 39 cent.

CARESME
(PHILIPPE)

16 — *Baigneuses et Satyre.*

Devant une grotte, formée par des rochers, des nymphes, se livrant aux plaisirs du bain, sont surprises par un satyre; dans le fond, deux bacchantes viennent pour les défendre.

Charmante aquarelle.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 21 cent.

CARESME
(PHILIPPE)

17 — Huit dessins pour illustrer le *Décameron français,* par d'Ussieux, 1772.

Plume, lavis et sanguine.
Signés : *Ph. Caresme,* peintre du Roi.

(*Collection Féral.*)

CARMONTELLE
(LOUIS-CARROGIS DE)

18 — *Portrait du baron de Bezenval.*

Représenté debout, dans un paysage, de profil à gauche; la main gauche dans sa poche, la droite dans son gilet.

Crayons de couleurs.
Montage. Signé : *Glomy.*
Dessiné et gravé par l'artiste en 1761.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

CARMONTELLE
(LOUIS-CARROGIS DE)

19 — *Portrait de M. de la Neuville Morfleuri, capitaine de dragons.*

Crayons de couleurs.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

CHARLIER
(JACQUES)

20 — *Femme sortant du bain.*

En pied, complètement nue et vue de dos; elle s'essuie avec un linge; à ses pieds la fontaine, et dans le fond un paysage.

Superbe gouache, d'une qualité et d'une conservation parfaite.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

CHARLIER
(JACQUES)

21 — *Nymphe au bain.*

Assise sur des draperies de nuances variées; la nymphe, sortant de l'eau, est surprise par la divinité de la source; dans le fond, de gros arbres, et, à droite, petit ruisseau avec cascade.

Gouache d'une parfaite exécution et d'une belle conservation

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 21 cent; larg., 27 cent.

330 —

CHARPENTIER, de Caen
(J.)

22 — *Intérieur villageois.*

Sépia.

Signé : *Charpentier.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

(*Collection du Marquis de Chennevières.*)

55 —

Cte J de Berteux

Nº 23. — C. N. COCHIN LE FILS.

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)

23 — *Portrait de Femme.*

Vue en buste, assise sur un fauteuil, le corps et la figure dirigés vers la droite ; elle regarde de face. Coiffure bouclée, surmontée d'un bonnet garni de rubans. Robe ajustée, avec manchettes et col de dentelles.

Superbe dessin au crayon noir, d'une très belle qualité.

Signé : *C.-N. Cochin f. delin., 1781.*

Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

COCHIN LE FILS
(CHARLES-NICOLAS)

24 — *Portrait de Femme.*

De profil, dirigé vers la gauche. Coiffée d'un petit bonnet de lingerie, et sur les épaules un mantelet.

Beau dessin à la mine de plomb, légèrement rehaussé de sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

Diam., 10 cent. 1/2.

COCHIN LE FILS

(CHARLES-NICOLAS)

25 — *Portraits d'Hommes.*

(DEUX PENDANTS)

Profils dirigés vers la gauche.

Mine de plomb.

Diam., 8 cent. 1/2. 230 — Bonnel

COCHIN LE FILS

(CHARLES-NICOLAS)

26 — *Belphegor.*

— *La Courtisane amoureuse.*

— *Le Rossignol.*

— *Le Petit Chien qui joue avec des pierreries.*

— *Le Baiser rendu.*

— *Le Quiproquo.*

— *La Mandragore.*

— *La Chose impossible.*

Suite de huit petits dessins pour les contes de La Fontaine. Édition de 1745.

Mine de plomb sur parchemin.

Haut., 5 cent.; larg., 6 cent. 1/2

(*Collection Destailleurs.*) 690 — Robin

COCHIN LE FILS

(Attribué à C.-N.)

27 — *Portrait d'Homme.*

En médaillon, profil dirigé vers la droite. Coiffure à marteau et catogan.

Mine de plomb.

Diam., 12 cent.

COCHIN LE FILS

(Attribué à C.-N.)

28 — *Portrait de Femme.*

En médaillon. Profil dirigé vers la gauche et coiffé d'un petit bonnet de dentelle.

Mine de plomb.

Diam., 12 cent.

DAUBIGNI

(XVIIIe siècle)

29 — *Vue du Moulin Joli.* (*Habitation de Mme Marguerite Lecomte.*)

Il est situé dans un parc, entouré de grands arbres. Au centre, une île reliée à la rive droite par un pont de bois.

Lavis d'encre de Chine.
Au verso, on y a joint la gravure.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

(*Collection Defer-Dumesnil, 1900.*) 160

DEMARTEAU

(GILLES)

30 — *Têtes de femmes.*

(DEUX PENDANTS)

Modèles de dessins, d'après les compositions de François Boucher.

Aux crayons de couleurs.
Un est signé du 3 novembre 1776.
Montages et cadres anciens.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent. 120

Nº 20. — J. CHARLIER.

DESPRÈZ
(JEAN-LOUIS)

31 — *Entrée de la Villa Médicis.*

— *Terrasse de la Villa Médicis.*

(DEUX PENDANTS)

Plume et lavis de sépia.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 23 cent.

DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)

32 — *Nouveau bonnet à la grenade.*

— *Le même chapeau à la grenade, vu du côté droit.*

— *Bonnet droit dit au pierrot, capotte à la Flamande.*

— *Le même chapeau à la grenade, vu par derrière sur un tapet, accompagné de trois boucles de côté.*

Quatre modèles de coiffure, à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Ont été gravés.

Haut., 12 cent. 1/2.; larg., 9 cent. 1/2.

DUMBURMO
(JACOB DE)

33 — *Femme à genoux, tenant un voile.*

Aquarelle et camaïeu.
Signé : *Jacobus de Dumburmo fecit.*
Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2. 45

ELISABETH DE FRANCE
(Madame)

34 — *Paysage avec bateaux et animé de figures au bord d'une rivière.*

Crayon noir, rehaussé d'aquarelle et de gouache.
Haut., 16 cent.; larg., 22 cent. 190

FRAGONARD
(HONORÉ)

35 — *Commissionnaire, vu de dos.*

Vigoureuse étude à la sanguine.
Signé : *H. Fragonard.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIII.
Haut., 20 cent.; larg., 14 cent. 200

GOYEN
(JEAN VAN)

36 — *Habitation auprès d'une rivière.*

A l'ombre de grands arbres, et bordant la rivière, sont plusieurs habitations rustiques ; au premier plan, trois bateaux de pêche.

Pierre noire.
Signé des initiales et daté : *1652*.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

GOYEN
(JEAN VAN)

37 — *Paysage.*

Au milieu, sur un tertre, abrités par un bouquet d'arbres, trois personnes sont réunies ; à gauche, un barrage; à droite, voiture de paysans et une rivière dans le lointain.

Pierre noire.
Signé des initiales et daté : *1649*.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

GOYEN
(JEAN VAN)

38 — *Barques de pêche.*

A gauche, pêcheurs débarquant leurs poissons; à droite, embarcations à voiles et moulin à vent; dans le fond, un pont sur la rivière.

Pierre noire.
Signé des initiales et daté : *1653.*
Haut., 11 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2. 225 —

Fonchier Delavigne

GOYEN
(JEAN VAN)

39 — *Paysage avec moulin.*

Au premier plan, trois vaches dans un pâturage bordé par la rivière; au fond, un moulin à vent avec voitures de paysans.

Crayon noir et lavis de sépia.
Signé des initiales et daté : *1651.*
Haut., 11 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2. 250 —

Tollon

N° 44. — CL. HOIN.

GRAVELOT
(HUBERT)

40 — *Figures de l'Iconologie.*

Six dessins.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signés.
Haut., 8 cent. ; larg., 5 cent. 1/2.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

41 — *Jeune Garçon portant un panier.*

Vu à mi-corps, de face, les cheveux bouclés, le cou largement découvert. Il porte un panier au bras.

Charmante composition à la plume, lavée d'encre de Chine, de forme ovale.
Signé à l'encre : *Greuze f.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

42 — *Jeune Femme assise donnant à boire à un chat.*

Charmante esquisse au lavis de sépia.
Haut., 13 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

HILAIR
(JEAN-BAPTISTE)

43 — *Dame turque.*

A demi-couchée sur un amoncellement de coussins. Elle regarde de face, un bras accoudé. A ses pieds, une jeune femme est agenouillée ; dans le fond, une servante soulève une portière.

Belle aquarelle largement traitée.
Montage ancien.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

HOIN
(CLAUDE)

44 — *Paysage.*

Dans un site boisé et accidenté, deux amoureux sont réunis. Un chien les garde et semble aboyer à l'approche d'un personnage venant du fond.

Très belle et charmante gouache, d'une conservation parfaite.
Signé à gauche : *C. H., 1784.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

HOUEL

(JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT)

45 — *Vue du château de Versailles, à l'arrivée des femmes parisiennes.*

Sur la place, devant les deux grilles du château, les femmes de la halle sont aux prises avec les Gardes-Françaises. Le canon tonne, et l'on aperçoit un grand déploiement de troupes.

Importante gouache, d'une conservation parfaite.
Signée à l'encre : *Houël fecit.*
Cadre en baguette ancienne sculptée et dorée, de l'époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

46 — *Les Pêcheurs.*

Au pied d'un mur formant clôture de parc, dont on aperçoit l'habitation au milieu des arbres, deux personnes se livrent au plaisir de la pêche.

Important dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.
Signé en haut, à droite : *J.-B. Huet, 1774.*

Haut., 35 cent.; larg., 39 cent.

LAUNAY
(NICOLAS DE)

47 — *Portrait présumé de Madame Jombert, femme du libraire, vers 1775.*

Mine de plomb, légèrement rehaussé de sanguine.
Signé : *Delaunay fecit.*
Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.
Diam., 11 cent. 1/2.

80— Marcel

LÉGILLON
(XVIIIe siècle)

48 — *Vue prise au soleil couchant du chemin sortant de la Celle, et montant pour tourner à la grille de la cour du château.*

Très fin dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
Signé : *Légillon, 1796.*
Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

300— Rublin

LENFANT
(XVIIIe siècle)

49 — *Etude de cavalier vu de face.*

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.
Haut., 43 cent.; larg., 26 cent.

425— Paulme

N° 46. — J.-B. HUET.

LENFANT

(XVIIIe siècle)

50 — *Etude de cavalier saluant.*

De profil à gauche.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 41 cent.; larg., 25 cent.

LENFANT

(XVIIIe siècle)

51 — *Soldat assis, de profil à droite, et étude de jambe.*

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

LENFANT

(XVIIIe siècle)

52 — *Tambour vu de dos.*

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

LE PAON
(JEAN-BAPTISTE)

53 — *Soldat et Vivandière.*

Entre des rochers et traversant un ruisseau, une vivandière à cheval cause avec un militaire; à leurs pieds, un chien porte dans sa gueule un canard mort enveloppé d'un mouchoir; au loin, deux cavaliers s'éloignent.

Plume et aquarelle.
Signé à gauche : *Le Paon.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

LE PAON
(JEAN-BAPTISTE)

54 — *L'Abreuvoir.*

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

Au pied d'un pont dont le milieu est garni de tours crénelées, des militaires font boire et baigner leurs chevaux; au premier plan, un chien gambade en aboyant.

Plume et aquarelle.
Signé à droite : *Le Paon.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)

55 — *Montreur d'ours.*

— *Singes et Chiens savants.*

(DEUX PENDANTS)

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

56 — *L'Entremetteuse.*

Dans une salle voutée et au pied d'un gros pilastre, une jeune Italienne reçoit les caresses d'un jeune homme assis à côté d'elle, tandis que l'autre femme s'apprête à la déshabiller.

Belle gouache, un peu libre.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

MARÉCHAL
(CHARLES-LAURENT)

57 — *Le Palais-Royal.*

Il est vu des jardins où se promènent d'élégants personnages.

Au centre, un jet d'eau devant un parterre ; à droite et à gauche, des petits pavillons de forme circulaire.

Dans le ciel on remarque Bellerophon chevauchant sur Pégasse.

A la sépia.
Signé à droite et daté : *1782*.
Gravé par Sergent.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

(*Collection Beurdeley.*)
(*A figuré à l'Exposition de la Ville de Paris, en 1900.*)

MARILLIER
(PIERRE-CLÉMENT)

58 — *Portrait du comte de Caylus, dans un médaillon, entouré de figures allégoriques.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé : *Marillier invenit 1760.*

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

MARILLIER

(PIERRE-CLÉMENT)

59 — *Six culs-de-lampe.*

Compositions gravées pour l'ouvrage *De la Philosophie de la Nature*, de Delisle de Salles.

Mine de plomb et sépia.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

(*Collection Féral.*)

MARTIN

(XVIIIe siècle)

60 — *Première vue de la rade de Toulon, prise de la batterie aux écoles de canonniers.*

Au premier plan, sur l'angle d'une esplanade, un groupe d'hommes s'exercent à tirer une pièce de canon. Navires dans la rade; au loin, des collines fermant l'horizon.

Gouache.

Haut., 46 cent.; larg., 78 cent.

MINIATURE

61 — *Portrait d'Homme en habit bleu, époque Louis XVI.*

Miniature sur parchemin.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

MOLYN
(PIERRE)

62 — *Paysage.*

A droite, devant un bouquet d'arbres, un groupe de paysans dont un porte une hotte ; à gauche, trois cavaliers. Fond accidenté.

Beau dessin à la pierre noire.
Signé et daté : *1655.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

MONGIN
(XVIIIe siècle)

63 — *Paysage par un temps d'orage.*

Au premier plan, un gros arbre, cascade et cours d'eau ; au fond, paysage montagneux animé de figures.

Gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

N° 65. — J. M. MOREAU LE JEUNE.

MONGIN

(XVIIIe siècle)

64 — *Paysages animés de figures et d'animaux.*

(DEUX PENDANTS)

Gouaches ovales.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

65 — *L'Heureuse famille.*

Dans un paysage des colonies, près d'une habitation qu'on voit à gauche, un colon de profil à droite, en robe de chambre, un bonnet de nuit sur la tête, est assis dans un fauteuil, entouré de trois petits enfants qui s'empressent autour de lui. A ses pieds, est une corbeille de fruits ; à droite, la jeune mère, vue presque de dos, la tête de profil à gauche, tient un enfant au bout de ses lisières et l'aide à marcher vers son père. Au fond, un fort démantelé.

Ravissante composition à la plume, lavée de bistre, qui a été gravée par A.-J. Duclos, en 1773, pour l'ouvrage de Bernardin de Saint-Pierre : *Voyage à l'Isle Bourbon.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

(*Collection Philippe de Saint-Albin.*)

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

66 — *Le Seigneur chez son fermier.*

Dans une cour entourée de bâtiments rustiques, un jeune seigneur, donnant le bras à une dame, s'appuie sur l'épaule de son fermier, debout à ses côtés, son chapeau à la main.

La fermière, portant une croix sur la poitrine, présente à ses maîtres une jeune villageoise. La fille intimidée, les yeux baissés, joint les mains sur son tablier que tire un petit garçon en riant et gambadant.

Au fond et à droite, par une porte ouverte sur la campagne, un berger pousse devant lui un troupeau de moutons.

Beau dessin à la sépia pour le *Monument du Costume.*
Signé et daté : *1782.*
Gravé par J.-L. Delignon, en 1783.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

(*Collections De la Béraudière et Mülhbacher.*)

1400 —
Focqui

MOREAU
(LOUIS)

67 — *Paysage, effet de nuit.*

Au premier plan, deux laveuses ; plus loin, bouquet d'arbres et barques amarrées au rivage ; dans le lointain, un fleuve.

Belle gouache.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

MOREAU
(LOUIS)

68 — *Les Pêcheurs.*

Par un gros temps, deux pêcheurs tirent leurs filets au milieu des rochers ; au premier plan, arbres courbés par l'orage, et dans le fond, gros rochers et habitations au bord de la mer.

Gouache ovale.
Signée des initiales *L. M.*

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

NATTIER

(MARC-RENÉ)

69 — *Portrait de M. Dalbard.*

Sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

(*Collection Rodrigues.*)

NAVELET

(XVIIIe siècle)

70 — *Marie-Antoinette conduite à l'échafaud.*

Sur la fatale charrette entourée de gardes, la Reine est assise. Une foule l'entoure, et l'on aperçoit, dans le fond, la Seine et l'église de l'Assomption.

Belle et importante gouache.

Datée : *16 novembre 1793.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

Nº 70. — NAVELET.

OLLIVIER
(BARTHÉLEMY)

71 — *Étude de quatre figures.*

Au premier plan, une femme tenant un gentilhomme par le bras, et un chien assis ; plus loin, deux autres personnages.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

(*Collection Mülhbacher.*)

165 — Marait

OPIZ
(G.)

72 — *L'Invalide de Trafalgar.*

Aquarelle.
Signée : *G. Opiz del.*

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

130 — Salvator Meyer

PAJOU FILS

(JACQUES-AUGUSTIN-CATHERINE)

73 — *Portrait du sculpteur Pajou.*

Représenté assis dans son atelier ; d'une main, il tient un ébauchoir ; de l'autre, il montre une maquette de la statue de Blaise Pascal, posée sur une selle.

Très beau dessin au crayon noir, rehaussé de gouache.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

400 — Ducreux

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

74 — *Femme couchée et étude de main.*

Crayons de couleurs sur papier gris.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

PÉRIGNON

(NICOLAS)

75 — *Vue d'une partie de la Ville d'Amsterdam.*

Très fine aquarelle, rehaussée de gouache.
Dessinée pour *M. le Duc de Choiseul.*

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

250 — Coqueret

N° 77. — PERNET.

PÉRIGNON
(NICOLAS)

76 — *Vue du Château et du Parc de Chanteloup, résidence de M. le duc de Choiseul.*

Très fine aquarelle, rehaussée de gouache.
Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

320 —
Bennet

PERNET

77 — *Paysages avec monuments en ruines, animés de figures et d'animaux.*

(DEUX PENDANTS)

Importantes aquarelles d'une parfaite conservation.
Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

1000 —

PERNET

78 — *Ruines romaines.*

(DEUX PENDANTS)

Très fines aquarelles de forme ovale.
Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent.

810 —
Mme Burton

PERNET

79 — *Escalier conduisant à l'intérieur d'un Palais.*

Très fine aquarelle de forme ronde.
Signée à l'encre.

Diam., 15 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

80 — *Paysages.*

Avec tours en ruines, cours d'eau et personnages.

(DEUX PENDANTS)

Crayon noir.
Signés : *Jean Pillement, 1792.*

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

81 — *Réunion élégante.*

Deux jeunes femmes assises, l'une de face, l'autre vue de dos ; derrière la première, un gentilhomme accoudé sur le dossier de sa chaise.

Sanguine et crayon noir, cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

(*Collection E. Baudet.*)

POULLEAU

(XVIIIe siècle)

82 — *Église Sainte-Geneviève.*

Au milieu de la composition, le monument s'élève majestueux; au premier plan, des cavaliers, des carrosses et de nombreux personnages.

Très fine aquarelle.

Signée à droite : *Poulleau, fecit 1786.*

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

PUJOS

(A.)

83 — *Portrait de Femme.*

En buste presque de face, coiffée d'un bonnet de dentelles ; elle porte un manteau avec capuchon.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

QUEVERDO

(FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE)

84 — *L'Étreinte amoureuse.*

— *L'Heureuse Famille.*

Deux charmantes et fines compositions faisant pendants, pour un almanach.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.

Haut., 7 cent.; larg., 4 cent. 1/2.

N° 82. — POULLEAU.

ROBERT
(HUBERT)

85 — *L'Écluse.*

A gauche, l'écluse avec ses eaux bouillonnantes. Sur une passerelle en bois, une femme cherche à entraîner un jeune garçon et à gauche de vieilles masures.

Sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

ROBERT
(HUBERT)

86 — *Fontaine et Terrasse de la Villa Médicis.*

Sur la gauche, abritée par un pin parasol, s'élève la terrasse avec ses fontaines et ses cascades; à droite, bosquets et cyprès. Au premier plan, groupe de deux personnages.

Beau dessin au crayon noir.
Cadre, baguette Louis XVI, avec perles.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ROBERT
(HUBERT)

87 — *Le Puits.*

Dans une cour, abritée par un palais en ruines, une femme vient tirer de l'eau au puits couvert d'un auvent. Dans le fond, plusieurs personnages.

Beau dessin à la sanguine.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

ROMNEY

88 — *Portrait d'un Amiral Anglais.*

Mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

89 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, de profil à gauche, les cheveux relevés sur le front et bouclés sur la nuque, la poitrine découverte.

Dessin de forme ronde, à la mine de plomb, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Diam., 15 cent.

(*Collection Beurdeley.*)

N° 91. — G. DE SAINT-AUBIN.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

90 — *Portrait de Femme.*

De profil, dirigé vers la gauche, chevelure bouclée, avec petit bonnet et robe montante, garnie de dentelles.

Mine de plomb.
Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XV.
Haut., 11 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

95 —

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

91 — *Acteurs de la Comédie Italienne.*

Dans le fond, la Piazetta, entre les colonnes, un trône sous un dais. Sur le devant de la composition, les différents acteurs de la Comédie italienne.

Gouache.
Signée : *Gab. de Saint-Aubin, inv.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIII.
Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

(*Collection Destailleurs.*)

1500 —
Piard

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

92 — *Le Jeune Dessinateur.*

Vu de profil, à gauche, accoudé sur son pupitre, en habit jaune, perruque à catogan.

Crayon noir, rehaussé de pastel.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

(*Collection Beurdeley.*)
(*A figuré à l'Exposition de la Ville de Paris en 1900.*)

SAINT-QUENTIN
(JACQUES DE)

93 — *Vénus à la Colombe.*

Étendue sur une draperie, complètement nue, elle a un bras étendu et l'autre tient une colombe.

Très belle étude aux crayons de couleurs sur papier teinté.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

(*Collection Jules Dupan.*)

SCHOUTEN
(VAN)

94 — *Hôtel de Ville de Boeckholt.*

Très fine aquarelle, animée de nombreux personnages.

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

(*Vente L. Roux, 1903.*)

480—

Bertaux

TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)

95 — *Paysage.*

Au lavis de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

780—

THÉOLON

96 — *Portrait d'actrice, costume de paysanne.*

En buste de face, coiffée d'un bonnet de dentelle garni de rubans. Robe décolletée, laissant voir la chemisette.

Sanguine ovale.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

250—

THIERRY

(L.-V.)

97 — *Le Mariage de Flore et du Printemps.*

Projet de bâtiment, avec terrasse et fontaine monumentale, *dédié et présenté à Monsieur et Madame de Montchevreil.*

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle. Signé et daté : *L. V. Thierry, inven. et fecit, anno 1775.*

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

75—

TRINQUESSE

(LOUIS)

98 — *Portrait de Femme.*

En pied, de profil, dirigée vers la droite ; elle est assise sur un tertre gazonné, et tient des fleurs sur ses genoux. Bonnet de dentelle, bouquet au corsage et robe garnie de volants.

Belle composition à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

230—

Marais

TRINQUESSE

(LOUIS)

99 — *Femme assise et brodant.*

Crayon noir rehaussé, sur papier bleu,

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

35—

N° 102. — ANT. VESTIER.

TRINQUESSE
(LOUIS)

100 — *Portrait de Femme.*

De profil, dirigé vers la gauche, et coiffé d'un petit bonnet de dentelles.

Belle étude à la sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIII.
Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

65 —

VINCENT
(FRANÇOIS-ANDRÉ)

101 — *Portrait de Femme.*

Représentée assise dans un parc et écrivant une lettre sur un arbre.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.
Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent.

50 —

VESTIER
(ANTOINE)

102 — *Portrait de Jeune Femme.*

De face, le buste légèrement tourné vers la gauche, et coiffée d'une fanchon.

Très beau dessin aux crayons de couleurs.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.
Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

800 —

WATTEAU
(LOUIS-FRANÇOIS)

103 — *Néant à la requête.*

Dans une chambre à coucher richement décorée de style Louis XVI, un homme et une femme sont assis sur un canapé. La femme enlace tendrement le galant qui fait triste mine et semble peu à la hauteur de ce que paraît désirer son entreprenante compagne.

Signé à droite à l'encre : *Watteau f.*
Plume et lavis de sépia.
A été gravé en couleurs par Louis Le Cœur, en 1788.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU
(LOUIS-FRANÇOIS)

104 — *Halte de dragons.*

Beau dessin au lavis de sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

WILLE
(JEAN-GEORGES)

105 — *Paysage avec tour en ruines.*

Crayon noir et lavis de sépia.
Signé : *Dessiné à Laqueux, par J.-G. Wille, 1784.*
Montage ancien signé : *ARD.*

Haut., 26 cent. ; larg, 35 cent.

Nº 103. — L. FR. WATTEAU.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

106 — *Sainte Marthe conduite au supplice.*

Gouache.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

107 — *Fillette portant des raisins.*

Vue en buste, le corps dirigé vers la gauche, et regardant de face; elle porte dans son tablier des grappes de raisins.

Charmant pastel, d'une grâce et d'une exécution parfaite.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

108 — *Paysage montagneux.* 35—

Gouache.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

109 — *Etude de mains.*

Sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent. 18— Roblin

ÉCOLE FRANÇAISE

110 — *Escortes d'équipages,* d'après Ant. WATTEAU.

Beau dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de sépia.
Monture ancienne de Glomy.
Cachet de la collection Hennery.
Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XV.

Haut., 29 cent.; larg., 41 cent. 1350— Roblin

TABLEAUX ANCIENS

CASANOVA

(FRANÇOIS)

111 — *Matelots au bord de la mer.*

Sur une petite plage à l'abri de gros rochers, des matelots chargent deux embarcations. Au premier plan, une paysanne assise, un bras appuyé sur un chien, cause avec un matelot couché à ses côtés ; à droite, un paysan à cheval discute, et dans le fond, un bras de mer bordé de collines.

Toile ovale.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

112 — *Marchand au bord de la mer.*

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

Dans un port, où sont amarrés plusieurs barques et navires, un marchand, en costume oriental, discute avec un matelot. A gauche, au pied d'un monument en ruines, deux muletiers déchargent des marchandises; au premier plan, un Chinois attache un ballot; dans le fond, la mer, et à gauche, rochers sur lesquels s'élèvent des habitations.

Composition très lumineuse.
Toile ovale.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

113 — *Le Nouveau-né.*

— *L'Allaitement maternel.*

Deux charmantes compositions faisant pendants.

Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Nº 111. — FR. CASANOVA.

FRAGONARD

(Atelier de HONORÉ)

114 — *Nymphe et Satyre.*

Couchée et endormie sur une étoffe blanche, couvrant une peau de tigre; la nymphe est surprise par un satyre qui soulève le voile, découvrant sa nudité.

Peinture très lumineuse et d'une belle exécution.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

400 Forgué

LE PAON

(JEAN-BAPTISTE)

115 — *Siège d'une place-forte.*

Au premier plan, un officier en habit bleu galope vers des canonniers mettant leurs pièces en batterie. A droite, devant une tente, deux moines causent avec un officier debout, en habit rouge. Sur un tertre, des soldats fument; et dans le fond, la ville entourée de ses fortifications.

Signé sur un tonneau des initiales *L. P.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

380 Forgué

MACHY
(PIERRE-ANTOINE DE)

116 — *Monuments de Rome.*

(DEUX PENDANTS)

Toiles. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

180—

PILLEMENT
(JEAN)

117 — *Paysages avec cours d'eau et personnages.*

(DEUX PENDANTS)

Signés : *Jean Pillement, 1792.*

Toiles. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

130—

Flandrin

PILLEMENT
(JEAN)

118 — *Paysage avec personnages et cascade.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

325—

Boudrin

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
ILAP84-D21442